

# Choreografie Marschmusik mit Evolutionen

## 1 Allgemeines

### 1.1 Aufstellung

#### Legende zu Abbildung 1

- A1: Francesco Coronel (Euphonium)  
A2: Stefan Helfenberger (Euphonium)  
A3: Severin Helfenberger (Euphonium)  
A4: Daniel Brandes (Euphonium)  
B1: Florian Bächler (Bb Bass)  
B2: Lea Schnell (Altsaxophon)  
B3: Beatrice Brandes (Tenorsaxophon)  
B4: Bruno Frischknecht (Eb Bass)  
C1: Christine Roth (Altsaxophon)  
C2: Nadine Fecker (Altsaxophon)  
C3: Livia Aepli (Klarinette)  
C4: Manuela Graf (Klarinette)  
D1: Melanie Fecker (Altsaxophon)  
D2: Ruth Meyer (Pauke)  
D3: Andreas Brandes (Tambour)  
D4: Kathrin Rickli-Ledergerber (Querflöte)  
E1: Claudia Urscheler (Querflöte)  
E2: Fabienne Lengweiler (Querflöte)  
E3: Susanne Fecker (Querflöte)  
E4: Daniela Bischof (Trompete)  
F1: Jasmin Stangl (Trompete)  
F2: René Züst (Trompete)  
F3: Alex Brandes (Trompete)  
F4: Armin Bischof (Posaune)  
G1:  
G2: Sonja Scherrer (Posaune)  
G3: Traugott Hilpertsauer (Posaune)  
G4: Albert Popp (Posaune)

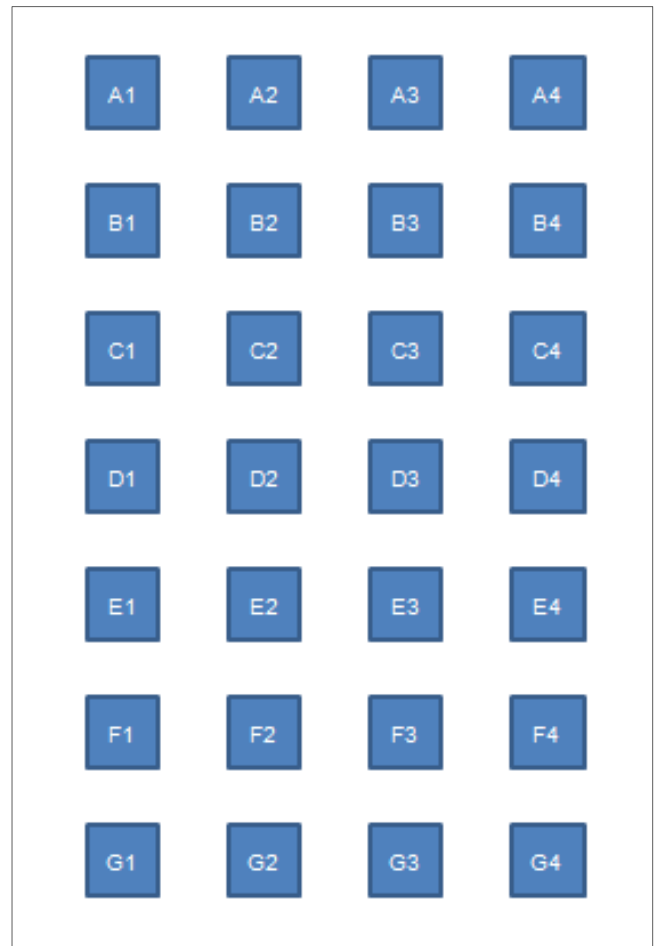


Abbildung 1: Aufstellung

## 1.2 Richten

- Wir richten uns immer nach rechts. Beispiel: A1 richtet sich nach A2, A2 nach A3, A3 nach A4
- Abstand zwischen 2 Personen: ca. 1.20 Meter (nach vorne/hinten und nach rechts/links)
- Kontrolle
  - Die Personen rechts aussen kontrollieren ihre Reihe. Beispiel: A4 kontrolliert Reihe A)
  - Die hintersten Personen kontrollieren ihre Kolonne. Beispiel: G1 kontrolliert Kolonne 1)
  - Alle: auf die Diagonalen achten!

## 1.3 Wichtiges beim Marschieren

- Immer mit dem linken Fuss beginnen, ausser es steht etwas anderes.
- Beim Stillstehen bilden die Füße einen 60 Grad Winkel
- Anhalten: Wenn steht, dass man auf Takt 73 anhalten soll, ist gemeint, dass man im Takt 73 den ersten Schritt mit links noch laufen, dann aber den rechten Fuss zum Linken hinstellen soll. Natürlich auch hier wieder im 60 Grad Winkel.
- Gleiche Instrumentenhaltung im Register
- Aufrechte Körperhaltung

## 2 Choreografie

### 2.1 Waka Waka – Shakira

#### 2.1.1 Einleitung (Takt 1 – 8 mit Wiederholung → 16 Takte)

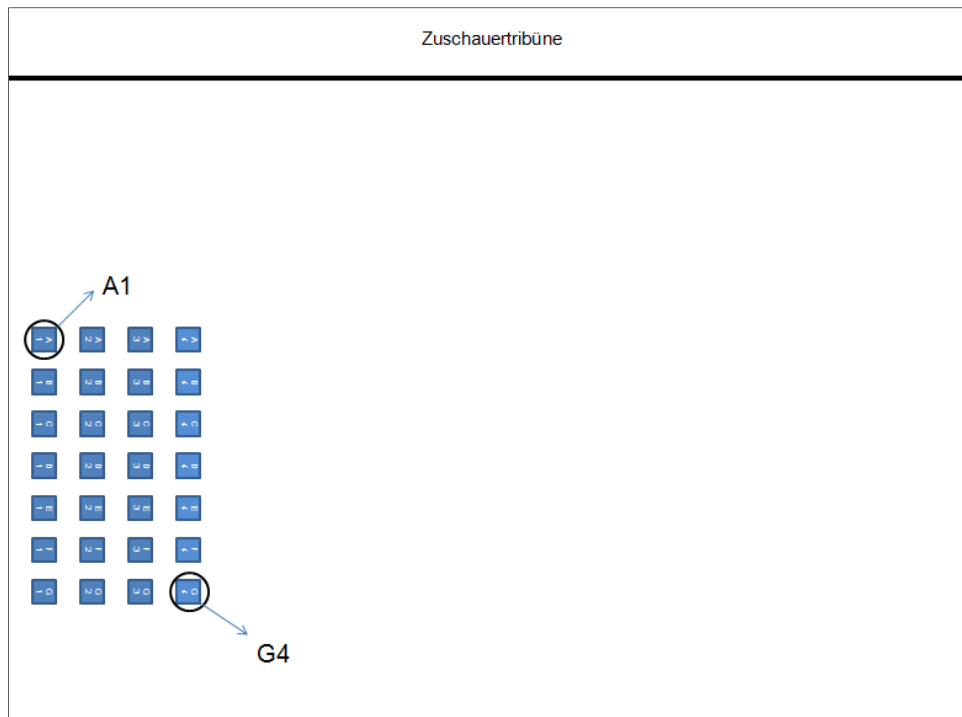


Abbildung 2: Position von oben

Zuerst stehen wir alle still. Aufstellung wie in Abbildung 2 und 3 abgebildet. Es wird noch nicht gespielt.

Takt 1 – 4 (zum ersten Mal)

- Vorderste Kolonne (Kolonne 4) läuft nach vorne
- Schnelles Tempo → pro Schlag ein Schritt
- Auf Takt 5 (das erste Mal) anhalten und an Ort marschieren

Takt 5 – 8 (zum ersten Mal)

- Kolonne 3 läuft Kolonne 4 nach
- Schnelles Tempo → pro Schlag ein Schritt
- Auf Takt 1 (das zweite Mal) anhalten und an Ort marschieren

Takt 1 – 4 (zum zweiten Mal)

- Kolonne 2 läuft Kolonne 3 nach
- Schnelles Tempo → pro Schlag ein Schritt

- Auf Takt 5 (das zweite Mal) anhalten und an Ort marschieren

Takt 5 – 8 (zum zweiten Mal)

- Kolonne 1 läuft Kolonne 2 nach
- Schnelles Tempo → pro Schlag ein Schritt
- Auf Takt 9 wird das Tempo gewechselt: langsames Tempo → jeden zweiten Schlag ein Schritt. ACHTUNG: nicht anhalten, direkt weiterlaufen!

→ Beispiel mit Kolonne 4 auf Abbildung 3

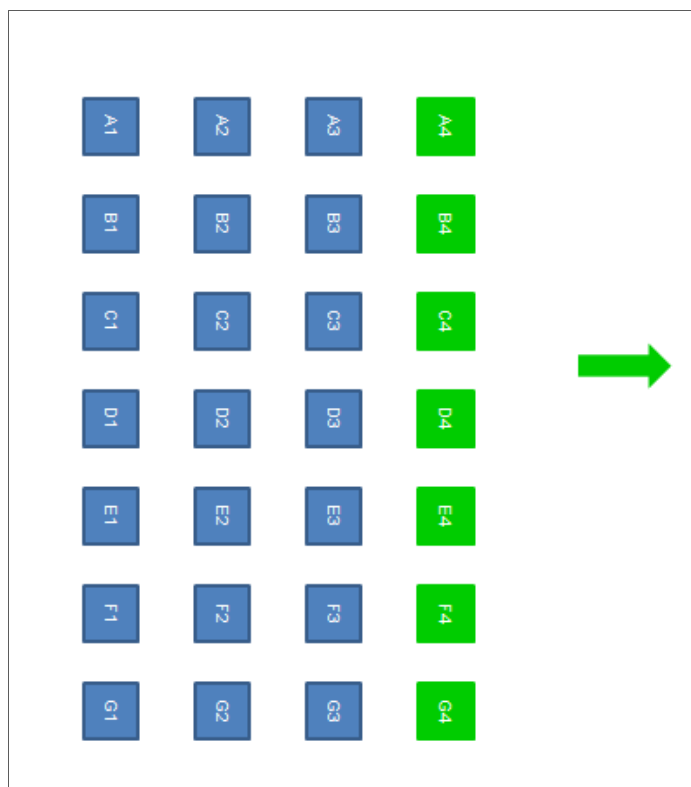


Abbildung 3: Beispiel Einleitung

### 2.1.2 Takt 9 – 40

- Alle laufen gerade aus
- Langsames Tempo → jeden zweiten Schlag ein Schritt

### 2.1.3 Takt 41 – 48 (Anfang Refrain)

- Takt 41, Schlag 1: schnelle 90 Grad Drehung nach links
- Sofort weiterlaufen bis Takt 48
- Ausrichtung in der Halle wie auf Abbildung 4

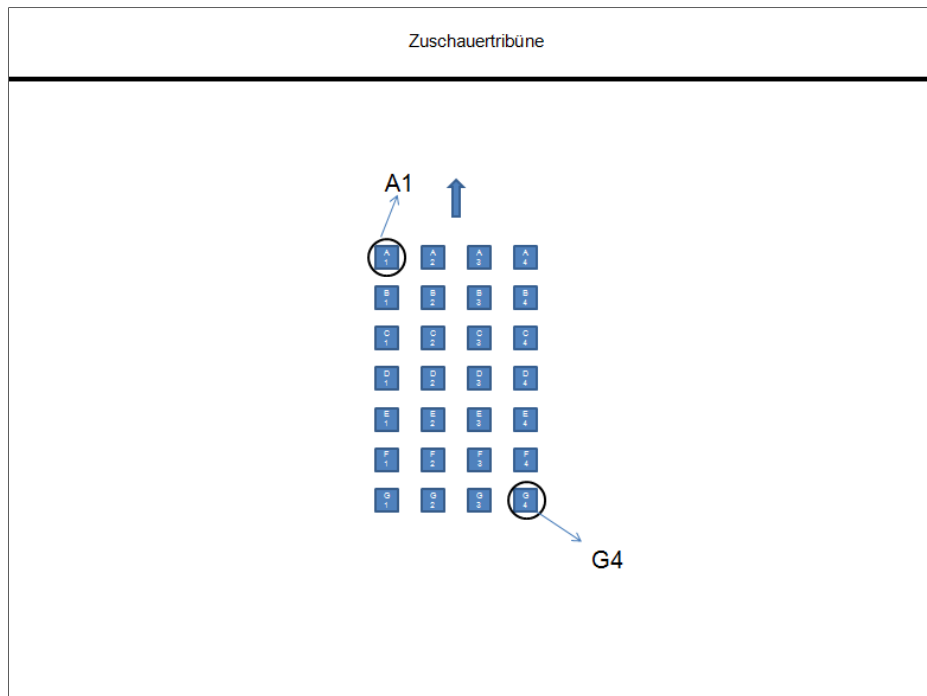


Abbildung 4: Ausrichtung in der Halle Takt 41

### 2.1.4 Kontermarsch In & Out (Takt 49 – 72)

- Schnelles Tempo → pro Schlag ein Schritt

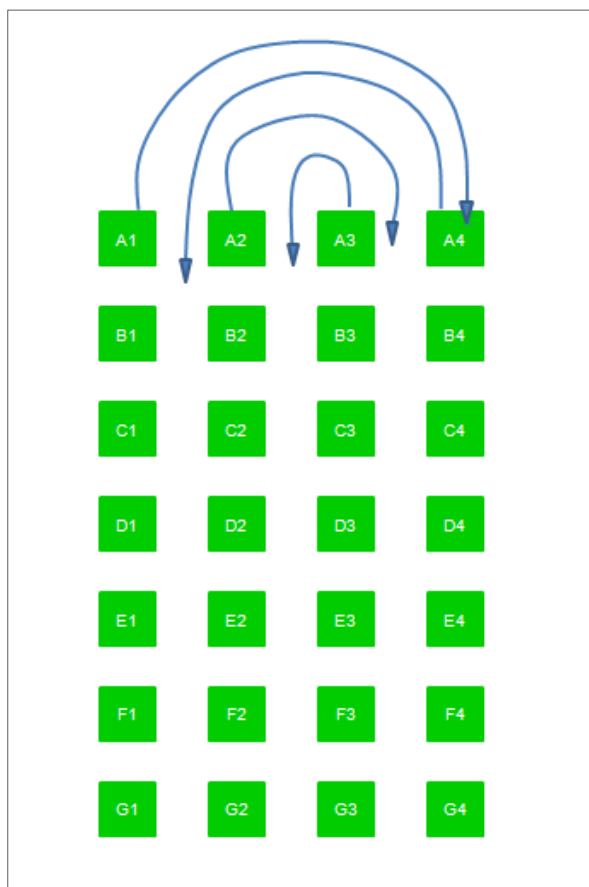


Abbildung 5: Kontermarsch In & Out

- Falls Kontermarsch früher fertig: an Ort marschieren

### 2.1.5 Takt 72 – 82

- Auf Takt 72 anhalten und stehen bleiben

### 2.1.6 Kurve (Takt 83 – 101)

- Marschieren: schnelles Tempo → pro Schlag ein Schritt
- Kurve wie in Abbildung 6 illustriert
- Falls früher in der Mitte angelangt: an Ort marschieren
- Auf Takt 101 im schnellen Tempo anhalten

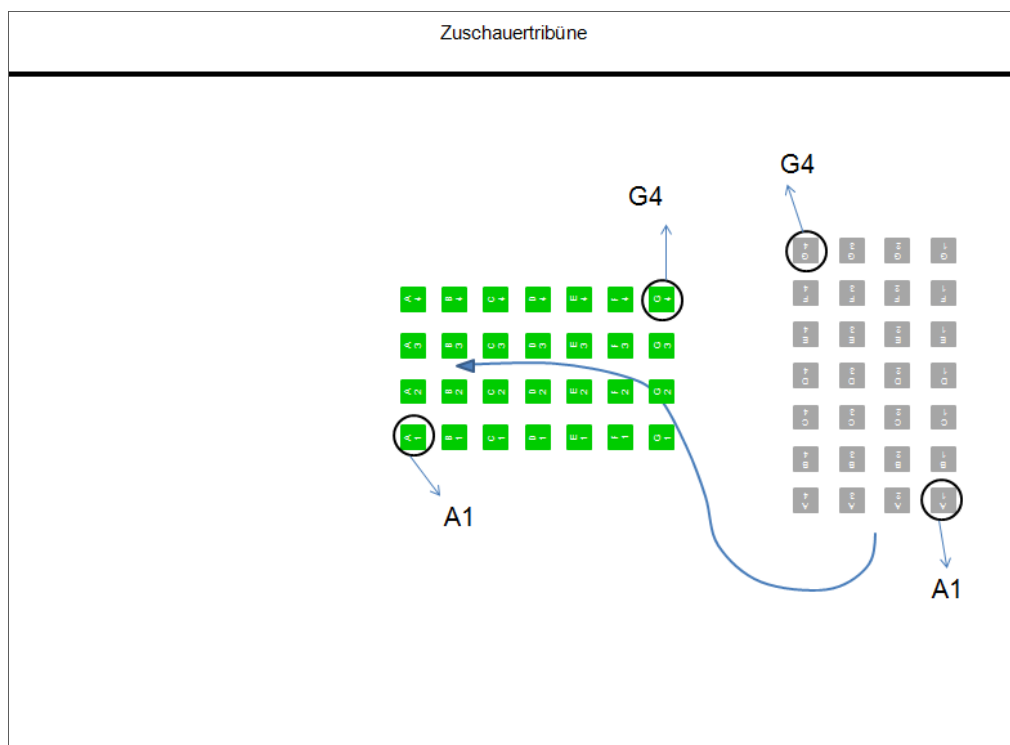


Abbildung 6: Kurve

## 2.2 You Can Leave Your Hat On – Joe Cocker

### 2.2.1 Einleitung (Takt 102 – 107)

- Stehen bleiben (Position wie in Abbildung 7)

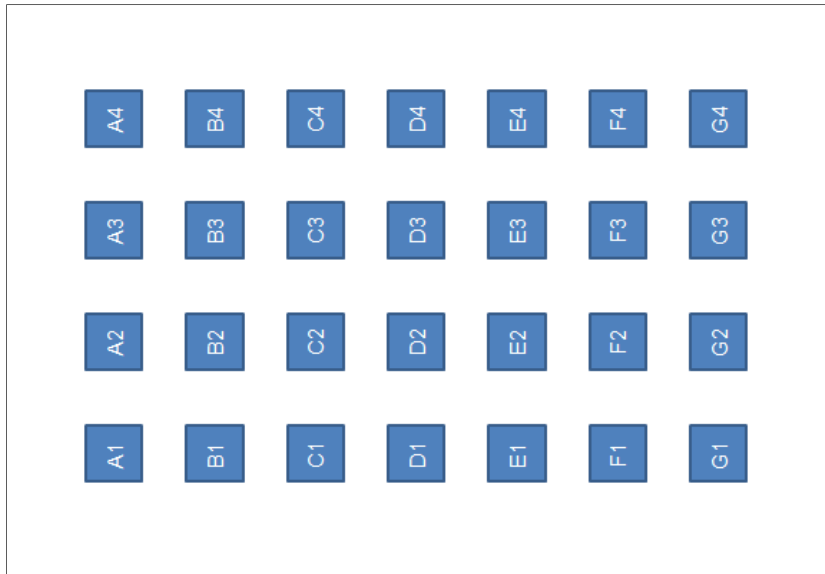


Abbildung 7: Einleitung

### 2.2.2 Quadrat (Takt 108 – 123)

Takt 108 – 111: nach rechts gehen, Blick nach vorne

- Takt 108, Schlag 1: rechter Fuss auf die rechte Seite
- Takt 108, Schlag 2: linken Fuss nachziehen
- Takt 108, Schlag 3: rechter Fuss auf die rechte Seite
- Takt 108, Schlag 4: linken Fuss nachziehen
- Takt 109, 110, 111 wie Takt 108

Takt 112 – 115: nach hinten gehen, Blick nach vorne

- Takt 112, Schlag 1: rechter Fuss nach hinten
- Takt 112, Schlag 2: linken Fuss nachziehen
- Takt 112, Schlag 1: rechter Fuss nach hinten
- Takt 112, Schlag 2: linken Fuss nachziehen
- Takt 113, 114, 115 wie Takt 112

Takt 116 – 119: nach links gehen, Blick nach vorne

- Takt 116, Schlag 1: linker Fuss auf die linke Seite
- Takt 116, Schlag 2: rechten Fuss nachziehen
- Takt 116, Schlag 3: linker Fuss auf die linke Seite
- Takt 116, Schlag 4: rechten Fuss nachziehen
- Takt 117, 118, 119 wie Takt 116

Takt 120 – 123: nach vorne gehen, Blick nach vorne

- Takt 120, Schlag 1: linker Fuss nach vorne

- Takt 120, Schlag 2: rechten Fuss nachziehen
- Takt 120, Schlag 3: linker Fuss nach vorne
- Takt 120, Schlag 4: rechten Fuss nachziehen
- Takt 121, 122, 123 wie Takt 120

→ siehe Abbildung 8

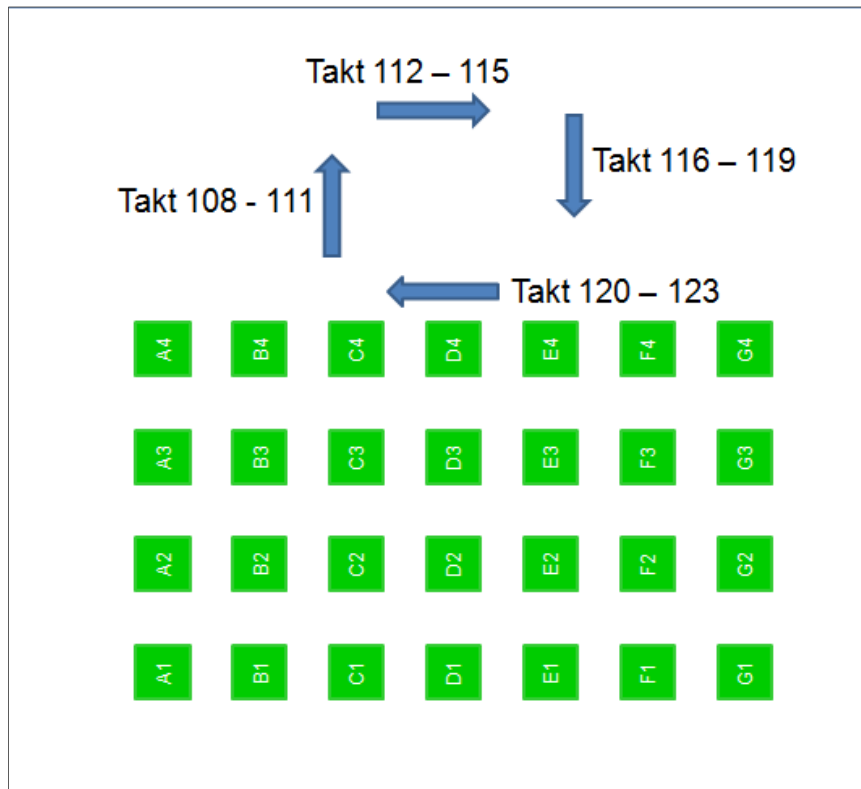


Abbildung 8: Quadrat

### 2.2.3 Instrument nach oben (Takt 124 – 127)

- Takt 124 – 126: stehen
- Takt 127, Schlag 1: Instrument nach oben
- Takt 127, Schlag 2 und 3: Instrument oben lassen
- Takt 127, Schlag 4: Instrument wieder gerade

### 2.2.4 360 Grad Drehung (Takt 128 – 131)

- Takt 128, Schlag 1: rechter Fuss nach rechts 90 Grad abdrehen
- Takt 128, Schlag 2: Oberkörper macht 90 Grad Drehung mit dem linken Fuss zusammen



- Takt 128, Schlag 3 und 4: stehen
- Takt 129, 130, 131 wie Takt 128 → In diesen 4 Takten haben wir uns einmal um uns selber gedreht.

### 2.2.5 Instrument nach oben (Takt 132 – 135)

- Takt 132 – 135: stehen
- Takt 135, Schlag 1: Instrument nach oben
- Takt 135, Schlag 2 und 3: Instrument oben lassen
- Takt 135, Schlag 4: Instrument wieder gerade

### 2.2.6 Takt 136 – 147

- Gerade aus laufen
- Takt 147 noch laufen, nach Takt 147 anhalten (Zwischen Takt 147 und 148 gibt es eine kleine Pause.)

### 2.2.7 Tambour (Takt 148 – 163)

- Kurze Pause, Pfiff: alle drehen sich um 180 Grad nach rechts (jetzt ist Reihe G vorne!)
- Sonja: „Tambourbeginn, Tambour vorwärts, Marsch!“ → Gerade aus laufen (Tamboursolo) bis Takt 162 (siehe auch Abbildung 9)
- Auf Takt 163 anhalten



Abbildung 9: Tambour

## 2.3 The Lazy Song – Bruno Mars

### 2.3.1 Wippen (Takt 164 – 177)

- Auf jeden Schlag in die Knie gehen (nicht zu tief, weil es sehr schnell ist)
- Auf eins-und und zwei-und hoch kommen

→ vgl. Musikvideo Lazy Song von Bruno Mars am Anfang

### 2.3.2 Takt 178 – 195

- Takt 178: aufhören mit Wippen (stehen)
- Takt 180 – 187: marschieren
- Takt 188: 180 Grad Drehung nach rechts → Reihe A ist wieder vorne
- Takt 189 – 194 : marschieren
- Auf Takt 195 anhalten

### 2.3.3 Zusammenrücken (Takt 196 – 199)

- Takt 196 – 198: zusammenrücken
  - (siehe Abbildung 10) → 6 Schritte zur Verfügung
- Auf Takt 199 anhalten

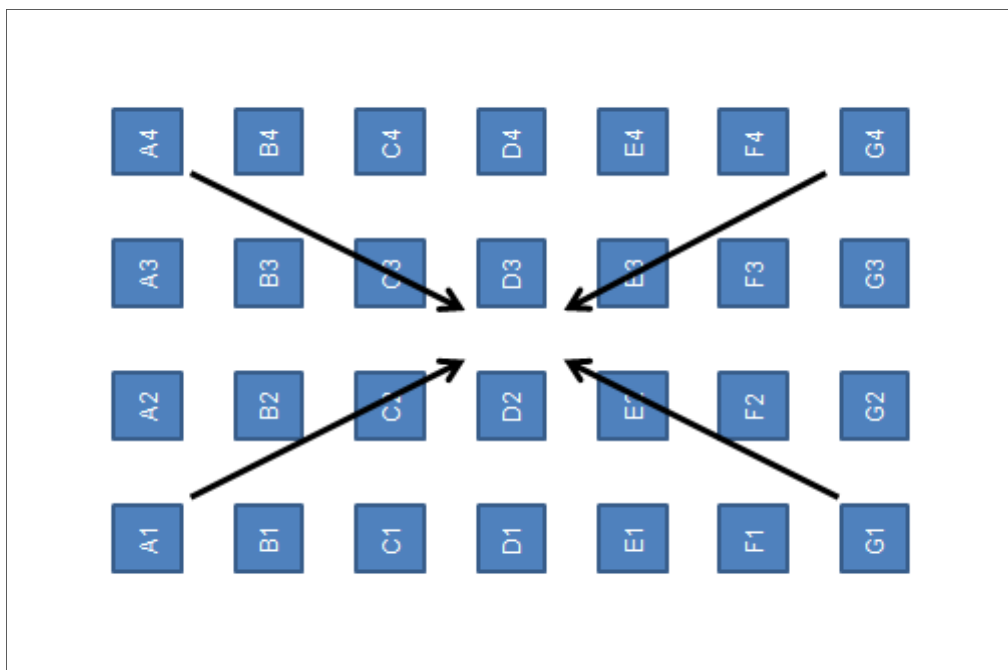


Abbildung 10: Zusammenrücken

### 2.3.4 Wippen (Takt 200 – 214), Takt 215

- Auf jeden Schlag in die Knie gehen (nicht zu tief, weil es sehr schnell ist)

- Auf eins-und und zwei-und hoch kommen

→ vgl. Musikvideo Lazy Song von Bruno Mars am Anfang

- Takt 215: aufhören mit Wippen

### **2.3.5 Einreihung (Takt 216 – 229)**

- Von 4 Kolonnen auf 2 reduzieren → Kolonne 1 und 2 bildet eine Reihe und Kolonne 3 und 4
- Jeder hat einen Takt Zeit, um sich einzureihen
- Wenn man eingereiht ist, muss man gerade aus weiterlaufen!
- Takt 216: A1 und A4
- Takt 217: A2 und A3
- Takt 218: B1 und B4
- Takt 219: B2 und B3
- Takt 220: C1 und C4
- Takt 221: C2 und C3
- Takt 222: D1 und D4
- Takt 223: D2 und D3
- Takt 224: E1 und E4
- Takt 225: E2 und E3
- Takt 226: F1 und F4
- Takt 227: F2 und F3
- Takt 228: G1 und G4
- Takt 229: G2 und G3

→ Beispiel (Takt 220) in Abbildung 11

→ Beispiel (Takt 221) in Abbildung 12

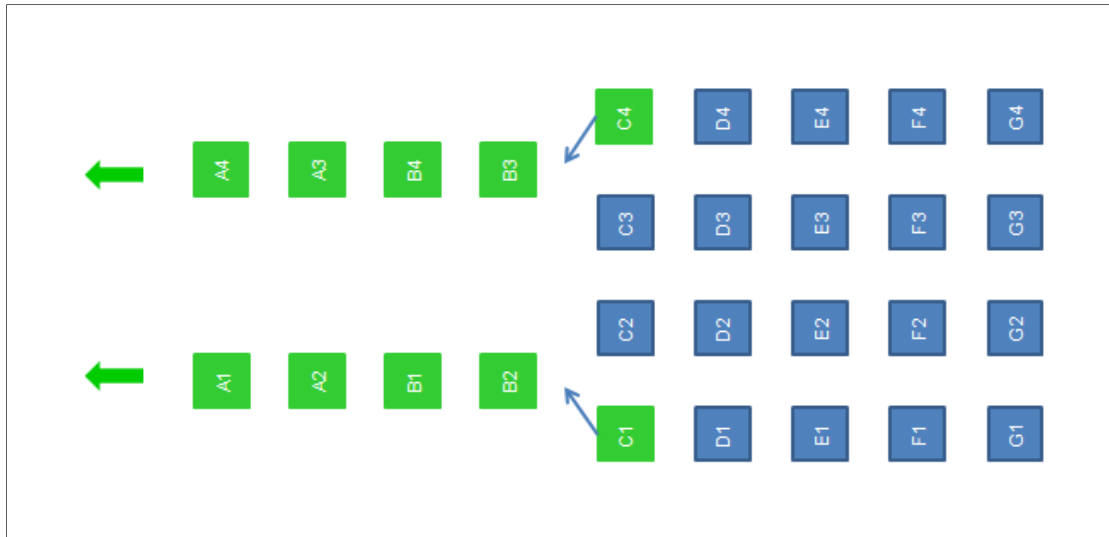


Abbildung 11: Einreihung Takt 220

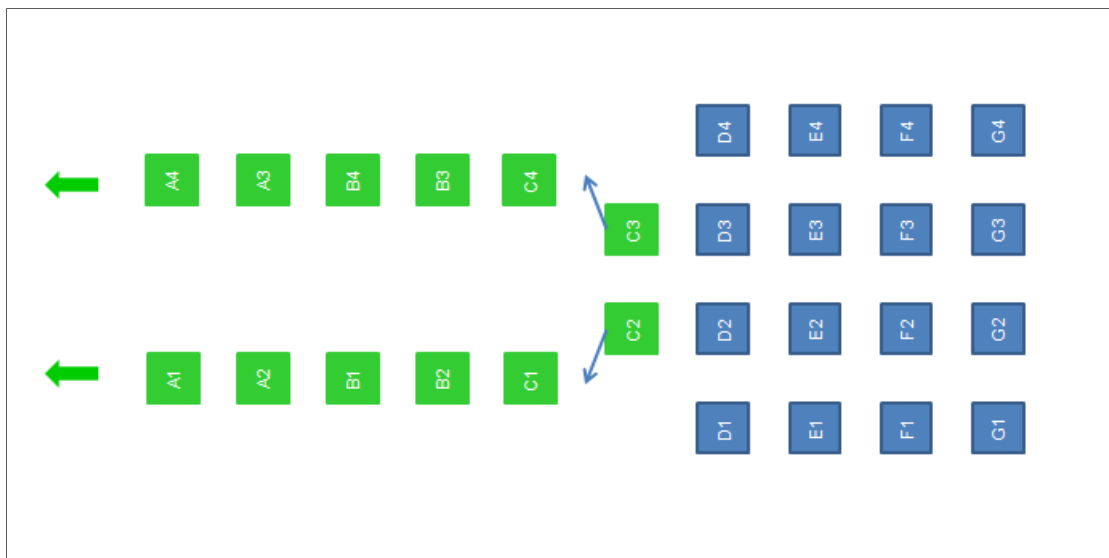


Abbildung 12: Einreihung Takt 221

### 2.3.6 Takt 230 – 235

- In den gebildeten 2 Kolonnen geradeaus laufen (Abbildung 13)

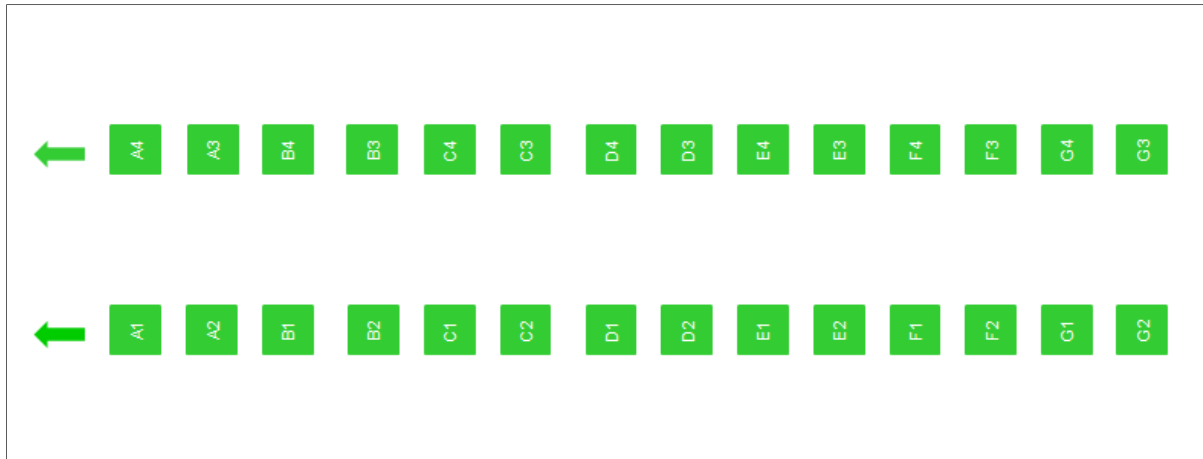


Abbildung 13: 2 Kolonnen

### 2.3.7 Zwei-Kolonnen-Kontermarsch (Takt 236 – 258)

- Auf Takt 236 dreht sich A1 nach links, A4 nach rechts (beide laufen sofort weiter)
- Takt 237 dreht sich A1 nach links, A3 nach rechts (folgen den Personen, die schon gedreht haben, wie beim Kontermarsch)
- Nach Takt 249 haben alle gedreht (siehe Abbildung 14)
- Weitermarschieren und dann auf Takt 256 anhalten (bis 258 bleiben)

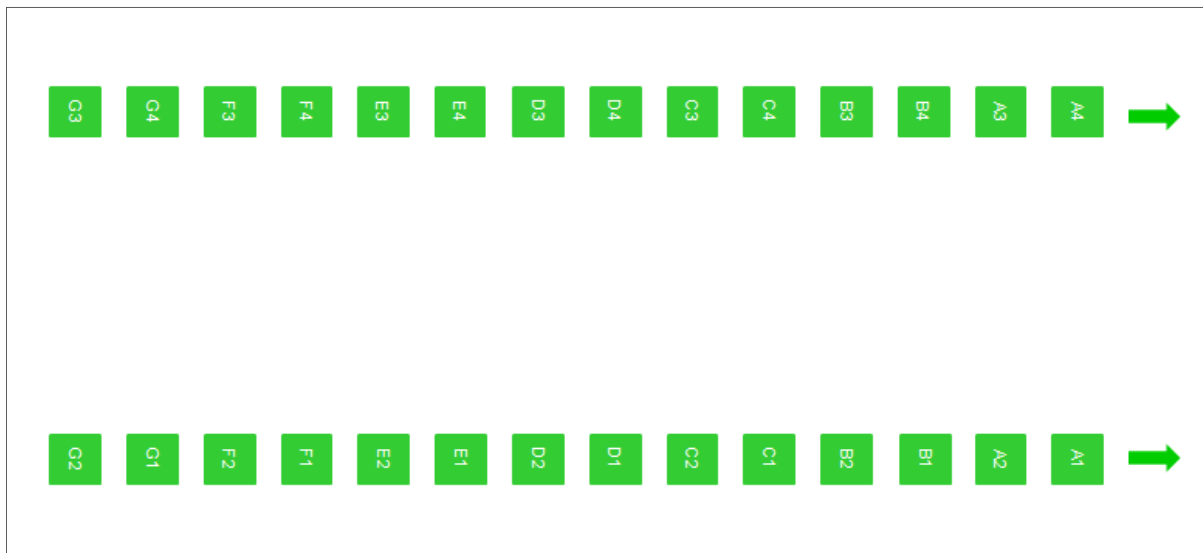


Abbildung 14: Aufstellung nach Zwei-Kolonnen-Kontermarsch

## 2.4 Heimweh – Plüsch

### 2.4.1 Einleitung (Takt 259 – 266)

- Auf folgende Schläge und Takte wird um 90 Grad gedreht (Kolonne 1 und 2 nach links, Kolonne 3 und 4 nach rechts)

- Takt 259, Schlag 1 und 2: G2 und A4
- Takt 259, Schlag 3 und 4: G1 und A3
- Takt 260, Schlag 1 und 2: F2 und B4
- Takt 260, Schlag 3 und 4: F1 und B3
- Takt 261, Schlag 1 und 2: E2 und C4
- Takt 261, Schlag 3 und 4: E1 und C3
- Takt 262, Schlag 1 und 2: D2 und D4
- Takt 262, Schlag 3 und 4: D1 und D3
- Takt 263, Schlag 1 und 2: C2 und E4
- Takt 263, Schlag 3 und 4: C1 und E3
- Takt 264, Schlag 1 und 2: B2 und F4
- Takt 264, Schlag 3 und 4: B1 und F3
- Takt 265, Schlag 1 und 2: A2 und G4
- Takt 265, Schlag 2 und 4: A1 und G3
- Takt 266: alle stillstehen (Jetzt stehen sich die 2 Kolonnen gegenüber.)

→ Beispiel in Abbildung 15 (Takt 260, Schlag 3 und 4)

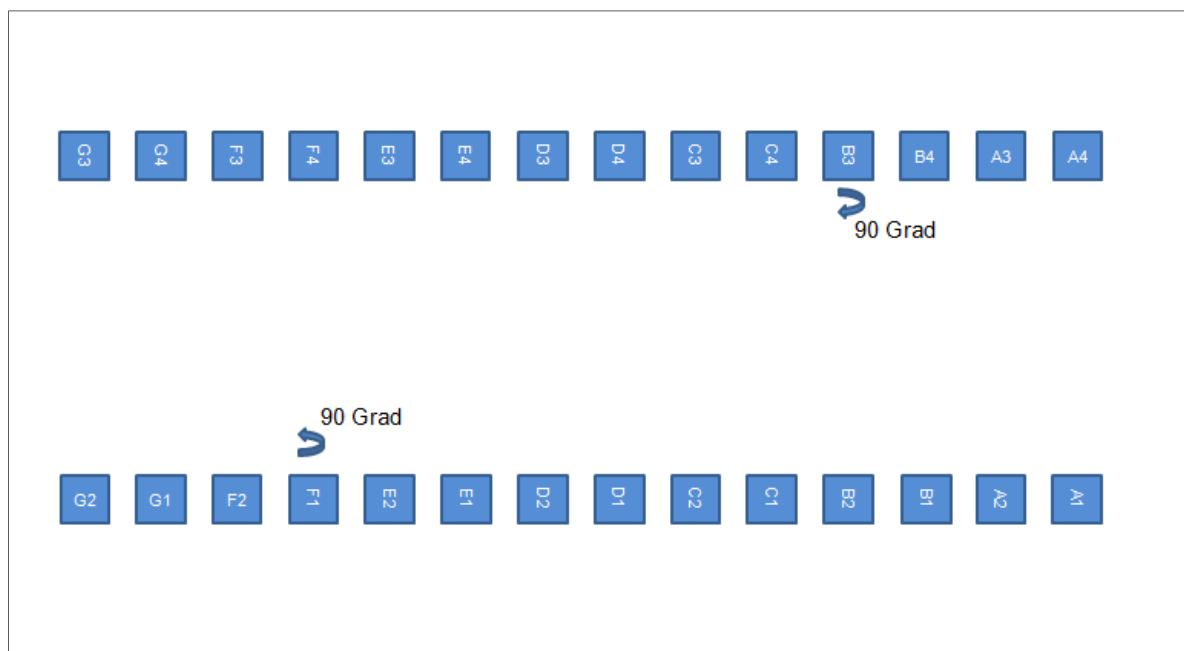


Abbildung 15: Takt 260, Schlag 3 und 4

## 2.4.2 Zurück zur Ausgangslage (Takt 267 – 282)

- Reihen (Buchstaben) laufen wieder zusammen
- Takt 267 und 268: Reihe A
- Takt 269 und 270: Reihe B
- Takt 271 und 272: Reihe C
- Takt 273 und 274: Reihe D
- Takt 275 und 276: Reihe E
- Takt 277 und 278: Reihe F
- Takt 279 und 280: Reihe G
- An Ort marschieren, wenn die Ausgangslage erreicht worden ist
- Takt 281 und 282: an Ort marschieren

→ Beispiel in Abbildung 16 (Takte 271 und 272)

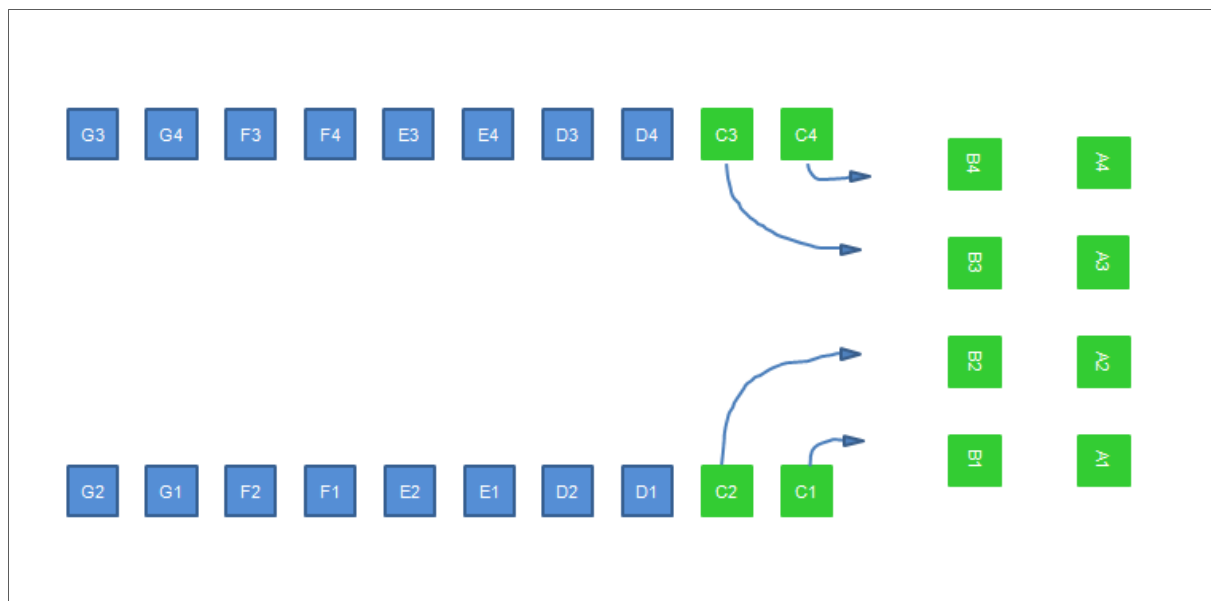


Abbildung 16: Takte 271 und 272

## 2.4.3 Refrain, Amerikanischer Kontermarsch (Takt 283 – 300)

- Takt 283: marschieren
- Takt 291: Amerikanischer Kontermarsch (nach rechts drehen)
- Auf Takt 300 anhalten

## 2.4.4 Saxophonsolo (Takt 301 – 316)

- Takt 301, Schlag 1: linker Fuss nach links (nicht ganz abstellen)

- Takt 301, Schlag 3: linken Fuss zurück zum Rechten stellen
- Takt 302, Schlag 1: rechter Fuss nach rechts (nicht ganz abstellen)
- Takt 302, Schlag 3: rechten Fuss zurück zum Linken stellen
- Takte 303, 305, 307, 309 und 311 gleich wie Takt 301
- Takte 304, 306, 308, 310 und 312 gleich wie Takt 302
- Takt 313, Schlag 1: in die Knie gehen (so tief wie möglich) und bis und mit Takt 314 unten bleiben
- Takt 315: langsam hochkommen → auf Takt 316, Schlag 3 stehen alle wieder gerade

#### **2.4.5 Refrain, Kontermarsch In & Out (Takt 317 – 340)**

- Takt 317: marschieren
- Takt 325: Beginn Kontermarsch In & Out (siehe Abbildung 5)
- Nach dem Kontermarsch: bis und mit Takt 340 weiterlaufen

#### **2.4.6 Schluss (Takt 341 – 345)**

- Takt 341 und 342: marschieren an Ort
- Auf Takt 343 anhalten, 344 stehen bleiben
- Takt 345: langsam nach links Richtung Zuschauertribüne drehen (90 Grad)
- Instrumente nach dem Schlusston nicht direkt abstellen!